


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета
 культуры и искусства
 от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217
 Председатель *И.А. Ившина*
 (подпись, расшифровка подписи)
 «18» июня 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Академический живопись
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	2-4

Направление (специальность) 54.03.01 «Дизайн»

код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) профиль «Дизайн интерьера»

полное наименование

Форма обучения очно-заочная

очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2020 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 26.04.2023 г


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Волкова А.А.	дизайн и искусства интерьера	кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 /Е.Л. Силантьева / Подпись ФИО «18» июня 2020г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины: развитие у студентов объемно-пространственного и конструктивного мышления; овладение методами творческого процесса и создания художественного образа на основе изображения предметно-пространственной среды средствами академической живописи, в соответствии с общими целями ОПОП бакалавриата; овладение навыками академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн», дисциплина «Академическая живопись» направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки студента, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) приобретение студентами необходимых знаний о способах и методах живописного композиционного построения предметно-пространственных форм на плоскости;
- 2) развитие у студентов художественного и творческого стиля мышления;
- 3) формирование живописного мастерства с учётом специфики выразительных средств и способов формообразования, используемых в живописи;
- 4) освоение методов художественной колористики на практических занятиях живописи с натуры;
- 5) изучение методов передачи пространства с учетом законов линейной и воздушной перспективы; передачи тона и цвета изображаемой модели средствами живописи; методами создания живописных композиций различной степени сложности; методами придания изображению реалистичности и объемности посредством тени, светотени и построения отражений;
- 6) формирование положительной мотивации на обучение; постановки и реализации творческого процесса самообразования;
- 7) применение полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

«Академическая живопись» - дисциплина вариативной части учебного плана (Б1.Б.05).

До изучения данной дисциплины студент должен освоить содержание предшествующих дисциплин с формированием соответствующих компетенций (или их части): «Академический рисунок» (ОК-7), «Академическая скульптура и пластическое моделирование» (ОК-7), «Информационные технологии» (ОК-7), «Психология и педагогика» (ОК-7).

Дисциплина «Академическая живопись» изучается в одном семестре с дисциплинами (практиками): «Академический рисунок» (ОК-7), «Спецживопись» (ОПК-2).

Дисциплина «Академическая живопись» предшествует изучению дисциплин (практик) и дальнейшему формированию соответствующих компетенций: «Спецживопись» (ОПК-2), «Преддипломная практика» (ОК-7, ОПК-2), «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты» (ОК-7, ОПК-1).


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОК - 7 - Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: основные способы организации самостоятельного обучения</p> <p>Уметь: анализировать информацию и отбирать необходимую для самообучения</p> <p>Владеть: приемами самостоятельной организации творческого процесса</p>
ОПК – 2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать: теорию света и цвета; органические и неорганические красители и пигменты; технику и технологию живописи; законы линейной и воздушной перспективы; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры; последовательность ведения работы, материалы живописи и их свойства</p> <p>Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство методами изобразительного языка академической живописи; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; использовать технические приёмы живописи, в соответствии с поставленными задачами и используемыми материалами</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; комплексным подходом для определения направления самостоятельной творческой работы в соответствии с уровнем формирования профессиональных знаний и умений, способностей и личностного потенциала.</p>


4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 14

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)


Вид учебной работы	Всего по плану	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)							
		В т.ч. по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	222	18	32	36	32	54	32	18	-
Аудиторные занятия:									
Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Семинары и практические занятия	222	18	32	36	32	54	32	18	-
лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	174	18	40	36	4	18	40	18	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	1-7 семестры устный опрос, промежуточный просмотр	устный опрос, промежуточный просмотр (контрольное задание, выполнение этюдов)	устный опрос, промежуточный просмотр (контрольное задание, выполнение этюдов)	устный опрос, промежуточный просмотр (контрольное задание, выполнение этюдов)	устный опрос, промежуточный просмотр (контрольное задание, выполнение этюдов)	устный опрос, промежуточный просмотр (контрольное задание, выполнение этюдов)	устный опрос, промежуточный просмотр (контрольное задание, выполнение этюдов)	устный опрос, промежуточный просмотр (контрольное задание, выполнение этюдов)	-
Курсовая работа	1,3,4,7 семестры – к.р.	курсовая работа		курсовая работа	курсовая работа			курсовая работа	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	1,4,7 – экзамен 2,5,6 - зачет	экзамен (36 часов)	зачет		экзамен (36 часов)	зачет	зачет	экзамен (36 часов)	-
Всего часов по дисциплине	396 (с экзаменами 504)	36 (с экзаменом 72)	72	72	36 (с экзаменом 72)	72	72	36 (с экзаменом 72)	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
1 семестр							
Тема 1. Натюрморт в холодной гамме	18	-	10	-	-	8	устный опрос, промежуточный просмотр
Тема 2. Натюрморт в теплой гамме	18	-	8	-	-	10	устный опрос, промежуточный просмотр
2 семестр							
Тема 3. Многопредметный натюрморт	27	-	12	-	-	15	устный опрос, промежуточный просмотр
Тема 4. Натюрморт в темных тонах	25	-	10	-	-	15	устный опрос, промежуточный просмотр
Тема 5. Натюрморт в светлых тонах	20	-	10	-	-	10	устный опрос, промежуточный просмотр
3 семестр							
Тема 6. Многопредметный тематический натюрморт	36	-	18	-	-	18	устный опрос, промежуточный просмотр
Тема 7. Натюрморт из предметов быта	36	-	18	-	-	18	устный опрос, промежуточный просмотр
4 семестр							
Тема 8. Натюрморт с	11	-	10	-	-	1	устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

гипсовой головой							промежуто чный просмотр
Тема 9. Многопредметн ый натюрморт	11	-	10	-	-	1	устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 10. Гипсовая голова «Гризайль»	14	-	12	-	-	2	устный опрос, промежуто чный просмотр
5 семестр							
Тема 11. Голова натурщика «Гризайль» (этюд)	24	-	18	-	-	6	устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 12. Тематический натюрморт	24	-	18	-	-	6	устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 13. Натюрморт с гипсовой головой	24	-	18	-	-	6	устный опрос, промежуто чный просмотр
6 семестр							
Тема 14. Голова натурщика	22	-	10	-	-	12	устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 15. Женский портрет с плечевым поясом	24	-	10	-	-	14	устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 16. Портрет с плечевым поясом	26	-	12	-	-	14	устный опрос, промежуто чный просмотр
7 семестр							
Тема 17. Полуфигура - этюд	8	-	4	-	-	4	устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 18. Женская полуфигура	8	-	4	-	-	4	устный опрос, промежуто

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(портрет с руками)							чный просмотр
Тема 19. Портрет с руками	8	-	4	-	-	4	устный опрос, промежуточный просмотр
Тема 20. фигура (этюд)	12	-	6	-	-	6	устный опрос, промежуточный просмотр
Итого	396	-	222	-	-	174	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 семестр

Тема 1. Натюрморт в холодной гамме.

Ознакомление с методологией и методом преподавания дисциплины. Краткие сведения о материалах, используемых в живописной практике, об особенностях техники письма водяными красками. Постановка натюрморта в аудитории и выполнение студентами живописной работы. Изучение оттенков холодной гаммы. Изучение оттенков холодной гаммы.

Тема 2. Натюрморт в тёплой гамме.

Освоение метода создания живописного произведения. Ознакомление с общими понятиями о композиции и основными средствами ее построения. Композиционные наброски поставленного натюрморта. Поиск композиционного решения (подготовительный рисунок на плоскости листа). Цветовое решение композиции, определение общего колорита. Объёмно-пространственная лепка форм, разбор освещённых и теневых частей натюрморта. Цветовая проработка постановки (обобщение, уточнение нюансов). Изучение оттенков тёплой гаммы.

Семестр 2.


Тема 3. Многопредметный натюрморт.

Определение понятия «колорит» в живописи. Изучение спектра, цветовых классификаций, цветовых сочетаний, взаимодействия цветов. Композиционное решение. Подготовительный карандашный рисунок. Поиск цветового решения композиции, определение общего колорита. Выявление объёмной формы предметов между освещёнными и теневыми частями натюрморта (блик, свет, полутон, тень). Цветовая проработка постановки, подведение итогов работы над поставкой.

Тема 4. Натюрморт в тёмных тонах.

Особенности передачи пространства и плановости в живописи. Воздушная перспектива. Изучение возможностей колорита. Освоение навыков передачи изображаемого предмета с помощью ограниченной палитры. Композиционное решение с выявлением композиционного центра. Решение цветовой композиции (предварительный этюд). Определение общего колорита и тональности, выявление объёмных форм предметов, разница между светом и тенью составляющих натюрморта. Цветовая и тональная проработка натюрморта.

Тема 5. Натюрморт в светлых тонах.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Выполнение упражнения в виде натюрморта с помощью сближенных цветовых отношений. Свойства и качества цветов светлой тональной гаммы. Размещение рисунка в листе. Нахождение общего колорита. Передача основных пространственных планов, работа отношениями. Объёмно-пространственная лепка предметов при помощи цвета и тона. Подчинение отдельных деталей выразительному целому.

3 семестр

Тема 6. Многопредметный тематический натюрморт.

Определение цветовой гаммы в набросках и эскизах, подчинение цветовых сочетаний композиционному замыслу живописной работы. Поиск в эскизах цветового композиционного центра. Выполнение изобразительной композиции на основе поставленного натюрморта. Композиционное решение (подготовительный рисунок в плоскости листа). Поиск цветового решения композиции, определение общего колорита. Выявление объёмной формы предметов между освещёнными и теневыми частями натюрморта (блик, свет, полутон, тень). Цветовая проработка постановки, подведение итогов работы над поставкой.

Тема 7. Натюрморт из предметов быта.

Освоение живописных приемов работы на контрастах. Изучение на практике цветовой нюансировки и ее влияние на зрительное восприятие живописного произведения. Композиционное решение, поиск грамотной композиции (определение композиционного центра, размещение в формате листа). Передача основных пространственных планов, работа живописными отношениями, колористическое решение. Выявление максимально контрастных акцентов постановки. Объёмно-пространственная лепка при помощи цветотональной моделировки форм предметов и пространства.

4 семестр

Тема 8. Натюрморт с гипсовой головой.


Изучение строения головы на основе образцов классической скульптуры. Грамотное композиционное расположение в плоскости листа (характер окружающей среды). Выявление цветовой рефлексной взаимосвязи. Передача материальности гипса и других предметов постановки. Работа со светотональными отношениями. Определение тоновых контрастов. Проработка планов (ближнего и дальнего). Внимание к касаниям предметов и фона. Приведение работы к цельности, выявление доминанты натюрморта.

Тема 9. Многопредметный натюрморт.

Определение методов академической живописи и приемов работы с цветом в соответствии с художественным замыслом. Использование технических приемов в соответствии с поставленными задачами и используемыми материалами. Композиционное решение, размещение в плоскости листа. Поиск гармоничного колористического решения. Работа отношениями, выявление объёмно-пространственных форм предметов натюрморта посредством цвета и тона. Выполнение предварительного этюда. Передача основных пространственных планов. Эмоциональное выявление настроения в натюрморте.

Тема 10. Гипсовая голова «Гризайль».

Анализ общей композиции постановки (размещение на плоскости листа). Построение, точное определение пропорций головы, светотональное решение композиции. Моделировка формы гипсовой головы с помощью светотени (обозначить свет, тень, полутона на гипсе, найти положение собственных и падающих теней). Тональная проработка формы головы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

5 семестр

Тема 11. Голова натурщика «Гризайль» (этюд).

Специфика построения композиции в портрете. Изобразительные средства для передачи характера позирующего человека. Анатомическое строение головы, шеи плечевого пояса. Композиционное решение в плоскости листа. Построение, точное определение пропорций. Грамотная передача головы и частей лица, с учетом анатомического строения; уделить внимание портретному сходству. Нахождение общего светотеневого решения постановки. Моделировка объёма головы и частей лица посредством света и тона. Выделение главного и подчинение второстепенного главному, обобщение.

Тема 12. Тематический натюрморт.

Методы построения композиции живописного произведения. Композиционное решение (подготовительный рисунок в плоскости листа). Выявление колористического строя натюрморта. Передача особенностей натурной постановки. Цветовая, световоздушная и плановая проработка натюрморта. Объемно-пространственная лепка предметов, выделяя главное и подчинение второстепенного главному, обобщение, передача настроения, создание художественного образа.

Тема 13. Натюрморт с гипсовой головой.

Основные этапы создания живописного произведения. Грамотное расположение в плоскости листа с учетом характера окружающей среды. Построение, определение расположения гипсовой головы и других предметов постановки. Выявление цветовой рефлексной взаимосвязи. Передача материальности гипса и предметов натюрморта. Работа цветотональными отношениями. Определение тонового и цветового контрастов. Проработка планов (ближнего и дальнего). Обратит внимание на мягкость касания предметов и фона. Приведение работы к цельности, выявить доминанту композиции.

6 семестр

Тема 14. Голова натурщика.

Этапы создания живописного портрета с натуры. Композиционное размещение изображения в плоскости формата листа. Построение, определение расположения общей массы головы с учётом анатомического строения и определения осевой линии на лицевой поверхности, грамотность пропорций. Гармонизация цветового решения постановки (работа с палитрой теплой гаммы). Выявление общего колорита (выполнение нескольких этюдов). Цветовая и тоновая моделировка головы, шеи, плечевого пояса и частей лица посредством цвета и тона.

Тема 15. Женский портрет с плечевым поясом.

Применение смешанных техник при работе над портретом. Пути достижения индивидуального сходства. Грамотное композиционное размещение изображения в плоскости листа. Построение, определение расположения массы головы с учётом анатомического строения (определение средней осевой линии на лицевой поверхности, проверка пропорций). Поиск гармоничного цветового решения постановки. Выявление общего колорита. Цветотональная моделировка головы, шеи, плечевого пояса и частей лица, с помощью цвета и тона. Работая над объемом волос, не забывать об общей форме головы.

Тема 16. Портрет с плечевым поясом.

Роль мимики в портретной живописи. Использование смешанных техник при работе над живописным изображением фигуры человека. Роль интерьера в передаче художественного образа. Композиционное решение, оригинальность композиции в формате

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

листа. Цветовое решение, работа отношениями. Объёмно-пространственная лепка головы и торса, проработка деталей при помощи цвета и тона. Грамотная передача формы головы с точки зрения анатомического строения, обращая внимание на характерные черты натурщика (портретное сходство). Выявление объёма плечевого пояса, торса и головы, лепка рук посредством цветотональных отношений. Передача трёхмерности объема и глубины пространства. Обобщение, выявление целого.

7 семестр

Тема 17. Полуфигура (этюд).

Методическая последовательность изображения фигуры человека живописными средствами. Особенности изображения фигуры человека. Особенности работы над живописным изображением сидящей фигуры. Ритм как способ передачи пространства, целостности и движения. Композиционное размещение изображения в плоскости листа. Построение полуфигуры. Построение осей движения головы и шеи, торса, таза, рук определение больших масс и объёмов полуфигуры. Колористическое решение; определение световоздушной и тональной проработки постановки. Разбор цветовых и тональных отношений, работа со светотенью. Выявление пропорций, передача портретного сходства. Моделировка объёма головы и её частей, торса, рук, с помощью цвета и тона. Работа с планами (учитывается разность первого и дальнего планов), работа с контурами. Обобщение цветовых и тональных отношений.

Тема 18. Женская полуфигура (портрет с руками).


Методическая последовательность изображения фигуры человека живописными средствами. Особенности работы над живописным изображением сидящей фигуры. Композиционное решение, оригинальность композиции в формате листа. Цветовое решение, работа отношениями. Объёмно-пространственная лепка головы и торса. Грамотная передача формы головы с точки зрения анатомического строения. Передача характерных черт натурщика (портретное сходство). Моделировка объёма плечевого пояса, торса и головы, лепка, рук посредством цветотональных отношений. Передача особенностей натуры; объема и глубины пространства.

Тема 19. Портрет с руками

Специфика изображения фигуры человека в движении. Специфика моделировки человеческого тела при работе над живописным изображением фигуры человека. Специфика работы над живописным изображением фигуры человека в одежде. Способы достижения индивидуального сходства при изображении фигуры человека. Композиционное решение, изображения в формате листа. Грамотное построение, определение массы головы; определение осевых линий движения головы и шеи. Выявление общего колорита (выполнение этюда). Моделировка головы, шеи, плечевого пояса и частей лица, с помощью цвета и тона. При работе над волосами, следить за объёмными массами, характеризующими данную модель. Подчинение деталей портрета к целому. Работа с цветом и тоном ведется постепенно, осознанно, с учетом освещения и индивидуальных характеристик натурщика. Учитывается разница первого и дальнего планов.

Тема 20. Фигура (этюд).

Сюжетно - композиционный центр и средства выражения композиционного замысла при работе над изображением фигуры человека. Эскиз как подготовительное средство в работе над живописным изображением человеческой фигуры. Грамотное композиционное размещение в формате листа. Цветовое решение. Объёмно-пространственная лепка головы и торса, рук. Проработка деталей при помощи цвета и тона. Грамотная передача формы головы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

с точки зрения анатомического строения, обращая внимание на характерные черты натурщика (портретное сходство). Моделировка объема фигуры посредством цветотональных отношений. Передача особенностей натуры; объема и глубины пространства.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Натюрморт в холодной гамме.

ЗАНЯТИЯ 1-5 (форма проведения – практические занятия)

Размещение композиции натюрморта в формате листа. Развитие колористических приемов работы с оттенками холодной гаммы. Объемно-пластическая лепка формы предметов при помощи цвета и тона (живописность отношений). Работа с планами (разное решение ближнего и дальнего планов), воздушной и линейной перспективы. Приведение натюрморта к цельности, единству.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Основные характеристики цвета.
2. Холодные цвета.
3. Пропорции и композиция в листе.
4. Закон света и теней.
5. Светотеневые градации.

Тема 2. Натюрморт в тёплой гамме

ЗАНЯТИЯ 6-9 (форма проведения – практические занятия)

Поиск композиционного решения (подготовительный рисунок на плоскости листа). Цветовое решение композиции, определение общего колорита. Объемно-пространственная лепка форм, разбор освещённых и теневых частей натюрморта. Цветовая проработка постановки (обобщение, уточнение нюансов). Изучение оттенков теплой гаммы.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Виды учебных этюдов и набросков.
2. Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры.
3. Визуальное изучение натуры, поиск композиционно-пластического решения этюда.
4. влияние освещения на восприятие цвета.


Тема 3. Многопредметный натюрморт

ЗАНЯТИЯ 1-6 (10-15) (форма проведения – практические занятия)

При работе над натюрмортом студент учится критически оценивать свои достоинства и недостатки, ищет пути и средства самосовершенствования; учится владеть живописными материалами, принципами выбора техники исполнения конкретной работы, навыками колористического решения. Главный принцип работы – от общего к деталям. В состав задания входит композиция, поиск пропорций, осей, положения в пространстве изображаемых предметов относительно рисующего, перспективных сокращений; выявление объемной формы предметов, соотношения между освещёнными и теневыми частями натюрморта (блик, свет, полутон, тень). Цветовая проработка постановки, подведение итогов работы над поставкой.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Закон контраста в живописи, его виды и принципы применения в живописном произведении.
2. Качества формы и цвета, учитывающиеся в работе с натуры.
3. Основные методы работы акварелью.
4. Основные, составные и смешанные цвета.
5. Ахроматические и хроматические цвета.

Тема 4. Натюрморт в тёмных тонах

ЗАНЯТИЯ 7-11 (16-20) (форма проведения – практические занятия)

Композиционное решение с выявлением композиционного центра. Решение цветовой композиции (предварительный этюд). Определение общего колорита и тональности, выявление объёмных форм предметов, разница между светом и тенью составляющих натюрморта. Цветовая и тональная проработка натюрморта.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Особенности передачи пространства и плановости в живописи. Воздушная перспектива.
2. Понятие «полутон» в живописи. Роль полутонов в общем цветовом строе живописной композиции.
3. Понятие «смешанная техника», особенности взаимодействия различных живописных материалов.

Тема 5. Натюрморт в светлых тонах

ЗАНЯТИЯ 12-16 (21-25) (форма проведения – практические занятия)

Свойства и качества цветов светлой тональной гаммы. Размещение рисунка в листе. Нахождение общего колорита. Передача основных пространственных планов, работа отношениями. Объёмно-пространственная лепка предметов при помощи цвета и тона. Подчинение отдельных деталей выразительному целому.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Понятие «теплого» и «холодного» цвета.
2. Специфика работы акварельными красками «а ля прима».
3. Колористическая взаимосвязь натюрморта с фоном.

Тема 6. Многопредметный натюрморт

ЗАНЯТИЯ 1-9 (26-34) (форма проведения – практические занятия)


Композиционное решение (подготовительный рисунок в плоскости листа). Поиск цветового решения композиции, определение общего колорита. Выявление объёмной формы предметов между освещёнными и теневыми частями натюрморта (блик, свет, полутон, тень). Цветовая проработка постановки, подведение итогов работы над постановкой.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Пропорции и композиция в листе.
2. Передача светотеневых градаций цветом.
3. Подчинение деталей и отдельных элементов главному.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 7. Натюрморт из предметов быта

ЗАНЯТИЯ 10-18 (35-43) (форма проведения – практические занятия)

Композиционное решение, поиск грамотной композиции (определение композиционного центра, размещение в формате листа). Передача основных пространственных планов, работа живописными отношениями, колористическое решение. Выявление максимально контрастных акцентов постановки. Объёмно-пространственная лепка при помощи цветотональной моделировки форм предметов и пространства.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Композиционное решение.
2. Живописные отношения и колористическое решение.
3. Техника работы гуашью.

Тема 8. Натюрморт с гипсовой головой

ЗАНЯТИЯ 1-5 (44-48) (форма проведения – практические занятия)

Грамотное композиционное расположение в плоскости листа (характер окружающей среды). Выявление цветовой рефлексной взаимосвязи. Передача материальности гипса и других предметов постановки. Работа со светотональными отношениями. Определение тоновых контрастов. Проработка планов (ближнего и дальнего). Внимание к касаниям предметов и фона. Приведение работы к цельности, выявление доминанты натюрморта.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Расположение в плоскости листа.
2. Цветовые рефлексы.
3. Доминанта натюрморта.

Тема 9. Многопредметный натюрморт

ЗАНЯТИЯ 6-10 (49-53) (форма проведения – практические занятия)

Композиционное решение, размещение в плоскости листа. Поиск гармоничного колористического решения. Работа отношениями, выявление объёмно-пространственных форм предметов натюрморта посредством цвета и тона. Выполнение предварительного этюда. Передача основных пространственных планов. Эмоциональное выявление настроения в натюрморте.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Особенности передачи пространства и плановости в живописи. Воздушная перспектива.
2. Понятие «полутон» в живописи. Роль полутонов в общем цветовом строе живописной композиции.


Тема 10. Гипсовая голова «Гризайль»

ЗАНЯТИЯ 11-16 (54-59) (форма проведения – практические занятия)

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Определение пропорций головы, цветотональное решение композиции.
2. Пластическая анатомия мышц головы.
3. Светотеневые градации.

Тема 11. Голова натурщика «Гризайль»

ЗАНЯТИЯ 1-9 (60-68) (форма проведения – практические занятия)

Композиционное решение в плоскости листа. Построение, точное определение пропорций. Грамотная передача головы и частей лица, с учетом анатомического строения; уделить внимание портретному сходству. Нахождение общего светотеневого решения постановки. Моделировка объема головы и частей лица посредством света и тона. Выделение главного и подчинение второстепенного главному, обобщение.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Взаимодействие композиционных средств в формировании живописного художественного образа при работе над портретом.
2. Особенности передачи цветового состояния при работе над портретом.
3. Понятие «большая форма» и значение детали в проработке живописного портрета.

Тема 12. Тематический натюрморт

ЗАНЯТИЯ 10-18 (69-77) (форма проведения – практические занятия)

Композиционное решение (подготовительный рисунок в плоскости листа). Выявление колористического строя натюрморта. Передача особенностей натурной постановки. Цветовая, световоздушная и плановая проработка натюрморта. Объемно-пространственная лепка предметов, выделяя главное и подчинение второстепенного главному, обобщение, передача настроения, создание художественного образа.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Особенности передачи пространства и плановости в живописи.
2. Воздушная перспектива.
3. Цветовые оттенки.

Тема 13. Натюрморт с гипсовой головой

ЗАНЯТИЯ 19-27 (78-86) (форма проведения – практические занятия)

Грамотное расположение в плоскости листа с учетом характера окружающей среды. Построение, определение расположения гипсовой головы и других предметов постановки. Выявление цветовой рефлексной взаимосвязи. Передача материальности гипса и предметов натюрморта. Работа цветотональными отношениями. Определение тонового и цветового контрастов. Проработка планов (ближнего и дальнего). Обратит внимание на мягкость касания предметов и фона. Приведение работы к цельности, выявить доминанту композиции.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.


Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Структура строения головы человека.
2. Пропорции и композиция в листе.
3. Пластическая анатомия мышц головы.

Тема 14. Голова натурщика

ЗАНЯТИЯ 1-5 (87-91) (форма проведения – практические занятия)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Композиционное размещение изображения в плоскости формата листа. Построение, определение расположения общей массы головы с учётом анатомического строения и определения осевой линии на лицевой поверхности, грамотность пропорций. Гармонизация цветового решения постановки (работа с палитрой теплой гаммы). Выявление общего колорита (выполнение нескольких этюдов). Цветовая и тоновая моделировка головы, шеи, плечевого пояса и частей лица посредством цвета и тона.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Структура строения головы человека.
2. Пропорции и композиция в листе.
3. Анатомические закономерности строения костей и мышц.

Тема 15. Женский портрет с плечевым поясом

ЗАНЯТИЯ 6-10 (92-96) (форма проведения – практические занятия)

Грамотное композиционное размещение изображения в плоскости листа. Построение, определение расположения массы головы с учётом анатомического строения (определение средней осевой линии на лицевой поверхности, проверка пропорций). Поиск гармоничного цветового решения постановки. Выявление общего колорита. Цветотональная моделировка головы, шеи, плечевого пояса и частей лица, с помощью цвета и тона. Работая над объемом волос, не забывать об общей форме головы.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Применение смешанных техник при работе над портретом.
2. Пути достижения индивидуального сходства.
3. Роль колорита в создании художественного образа в портрете.

Тема 16. Портрет с плечевым поясом

ЗАНЯТИЯ 11-16 (97-102) (форма проведения – практические занятия)

Композиционное решение, оригинальность композиции в формате листа. Цветовое решение, работа отношениями. Объёмно-пространственная лепка головы и торса, проработка деталей при помощи цвета и тона. Грамотная передача формы головы с точки зрения анатомического строения, обращая внимание на характерные черты натурщика (портретное сходство). Выявление объёма плечевого пояса, торса и головы, лепка рук посредством цветотональных отношений. Передача трёхмерности объёма и глубины пространства. Обобщение, выявление целого.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Роль мимики в портретной живописи.
2. Использование смешанных техник при работе над живописным изображением фигуры человека.
3. Роль интерьера в передаче художественного образа.
4. Значение цвета и линии в работе над живописным изображением человека

Тема 17. Полуфигура (этюд)

ЗАНЯТИЯ 1-2 (103-104) (форма проведения – практические занятия)

Композиционное размещение изображения в плоскости листа. Построение полуфигуры. Построение осей движения головы и шеи, торса, таза, рук определение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

больших масс и объёмов полуфигуры. Колористическое решение; определение световоздушной и тональной проработки постановки. Разбор цветовых и тональных отношений, работа со светотенью. Выявление пропорций, передача портретного сходства. Моделировка объёма головы и её частей, торса, рук, с помощью цвета и тона. Работа с планами (учитывается разность первого и дальнего планов), работа с контурами. Обобщение цветовых и тональных отношений.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Методическая последовательность изображения фигуры человека живописными средствами.

2. Особенности изображения фигуры человека.

3. Особенности работы над живописным изображением сидящей фигуры.

4. Ритм как способ передачи пространства, целостности и движения..

Тема 18. Женская полуфигура (портрет с руками)

ЗАНЯТИЯ 3-4 (105-106) (форма проведения – практические занятия)

Композиционное решение, оригинальность композиции в формате листа. Цветовое решение, работа отношениями. Объёмно-пространственная лепка головы и торса. Грамотная передача формы головы с точки зрения анатомического строения. Передача характерных черт натурщика (портретное сходство). Моделировка объёма плечевого пояса, торса и головы, лепка, рук посредством цветотональных отношений. Передача особенностей натуры; объёма и глубины пространства.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Методическая последовательность изображения фигуры человека живописными средствами.

2. Особенности изображения фигуры человека.

3. Особенности работы над живописным изображением сидящей фигуры.

4. Ритм как способ передачи пространства, целостности и движения.

Тема 19. Портрет с руками

ЗАНЯТИЯ 5-6 (107-108) (форма проведения – практические занятия)

Композиционное решение, изображения в формате листа. Грамотное построение, определение массы головы; определение осевых линий движения головы и шеи. Выявление общего колорита (выполнение этюда). Моделировка головы, шеи, плечевого пояса и частей лица, с помощью цвета и тона. При работе над волосами, следить за объёмными массами, характеризующими данную модель. Подчинение деталей портрета к целому. Работа с цветом и тоном ведется постепенно, осознанно, с учетом освещения и индивидуальных характеристик натурщика. Учитывается разница первого и дальнего планов.

Состав задания: живописный этюд на формате 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.


Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Специфика изображения фигуры человека в движении.

2. Специфика моделировки человеческого тела при работе над живописным изображением фигуры человека.

3. Специфика работы над живописным изображением фигуры человека в одежде.

4. Способы достижения индивидуального сходства при изображении фигуры человека.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 20. Фигура (этюд)

ЗАНЯТИЯ 7-9 (109-111) (форма проведения – практические занятия)

Цветовое решение. Объёмно-пространственная лепка головы и торса, рук. Проработка деталей при помощи цвета и тона. Грамотная передача формы головы с точки зрения анатомического строения, обращая внимание на характерные черты натурщика (портретное сходство). Моделировка объёма плечевого пояса, торса и головы, лепка, рук посредством цветотональных отношений. Передача особенностей природы; объёма и глубины пространства.

Состав задания: живописный этюд на формате 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Сюжетно - композиционный центр и средства выражения композиционного замысла при работе над изображением фигуры человека.

2. Условное и иллюзорное пространство в картинной плоскости.

3. Эскиз как подготовительное средство в работе над живописным изображением человеческой фигуры.

7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Курсовая работа представляет собой самостоятельное выполнение практической работы творческого характера. За период обучения в соответствии с учебным планом студенты направления 54.03.01 «Дизайн» выполняют курсовые работы по дисциплине «Академическая живопись» в 1,3,4,7 семестрах. Завершённая курсовая работа оформляется в паспарту и готовится к защите на кафедральном просмотре. Курсовая работа проходит процедуру защиты на кафедральном просмотре и оценивается коллегиально членами кафедры.

Защита курсовых работ проходит в форме экспозиции (выставки) оформленных рисунков. Выполненный объём курсовой работы, рассматривается в качестве итоговых результатов. Критерии оценки курсовой работы – в ФОС.

Темы курсовых работ

1. Натюрморт в теплой гамме (1 семестр)

2. Натюрморт из предметов быта (3 семестр)

3. Многопредметный натюрморт (4 семестр)

4. Женская полуфигура (портрет с руками) (7 семестр)


Студент самостоятельно формирует натюрморт и определяет натуру исходя из тем курсовых работ.

Состав курсовой работы

1. Копия (ученическая, уменьшенная копия) с живописных произведений профессиональных художников в соответствие с темой курсовой работы. Размер: пропорционально размерам оригинала, но не меньше 40 см (по меньшей стороне).

2. Собственная творческая работа по теме курсовой работы. Размер: 40х60 см или 50х70 см. Курсовая работа может быть выполнена в различных живописных техниках с использованием различных живописных материалов. Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Контрольные работы и рефераты не предусмотрены УП.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Формой экзамена и зачета по дисциплине «Академическая живопись» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный и зачетный просмотры осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (зачет, экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ;

обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения;

отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах;

подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

Перечень заданий к зачетным просмотрам:

2 семестр:

Тема 3. Многопредметный натюрморт

Тема 4. Натюрморт в тёмных тонах

Тема 5. Натюрморт в светлых тонах

5 семестр

Тема 11. Голова натурщика «Гризайль» (этюд)

Тема 12. Тематический натюрморт

Тема 13. Натюрморт с гипсовой головой

6 семестр

Тема 14. Голова натурщика

Тема 15. Женский портрет с плечевым поясом

Тема 16. Портрет с плечевым поясом


Перечень заданий к экзаменационным просмотрам:

1 семестр

Тема 1. Натюрморт в холодной гамме

Тема 2. Натюрморт в теплой гамме

4 семестр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 8. Натюрморт с гипсовой головой

Тема 9. Многопредметный натюрморт

Тема 10. Гипсовая голова «Гризайль»

7 семестр

Тема 17. Полуфигура

Тема 18. Женская полуфигура (портрет с руками)

Тема 19. Портрет с руками

Тема 20. фигура


Контрольные работы и рефераты не предусмотрены учебным планом

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения очно-заочная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Тема 1. Натюрморт холодной гамме	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	8	проверка контрольного задания, проведение промежуточного просмотра
Тема 2. Натюрморт теплой гамме	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	10	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 3. Многопредметный натюрморт	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	15	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 4. Натюрморт тёмных тонах	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; 	15	проверка контрольного задания, проведение промежуточного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

		• Подготовка к просмотру, оформление работ		просмотра
Тема Натюрморт светлых тонах	5. в	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	10	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема Многопредметный тематический натюрморт	6.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	18	проверка контрольного задания, проведение промежуточного просмотра
Тема 7.Натюрморт предметов быта	из	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	18	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема Натюрморт гипсовой головой	8. с	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	1	проверка контрольного задания, проведение промежуточного просмотра
Тема Многопредметный натюрморт	9.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	1	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема Гипсовая голова «Гризайль»	10.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	2	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема Голова натурщика «Гризайль» (этюд)	11.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; 	6	устный опрос, проведение промежуточного просмотра

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

		<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к просмотру, оформление работ 		
Тема Тематический натюрморт	12.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	6	проверка контрольного задания, проведение промежуточного просмотра
Тема Натюрморт гипсовой головой	13.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	6	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема Голова натурщика	14.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	12	проверка контрольного задания, проведение промежуточного просмотра
Тема Женский портрет с плечевым поясом	15.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	14	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема Портрет с плечевым поясом	16.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	14	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема Полуфигура - этюд	17.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	4	проверка контрольного задания, проведение промежуточного просмотра
Тема Женская полуфигура	18.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	4	устный опрос, проведение промежуточного просмотра

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(портрет с руками)	обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ		просмотра
Тема 19. Портрет с руками	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ	4	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 20. фигура (этюд)	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ	6	устный опрос, проведение промежуточного просмотра

По темам «Натюрморт в холодной гамме», «Натюрморт в темных тонах», «Многопредметный тематический натюрморт», «Натюрморт с гипсовой головой», «Тематический натюрморт», «Голова натурщика», «Полуфигура (этюд)» выполняются этюды на соответствующие темы, которые являются контрольными заданиями.


Цель контрольных заданий: формирование навыков владения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, контроль за выполнением поставленных задач (текущая аттестация).

Задачи: композиционное решение, линейно-конструктивное построение и цветотональное решение.

Состав: Работа выполняется на бумаге, натянутой на планшете формата 50x70 см. Рекомендуемый материал – акварель, гуашь, акрил.

Требования к контрольным заданиям:

- грамотная композиция в плоскости листа;
- грамотное линейно-конструктивное построение;
- правильное цветотональное решение;
- техника владения живописными материалами;
- цельность и выразительность этюда.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/424157>
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432200>
- 3.

дополнительная

1. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66372.html>
2. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н. И. Прокофьев. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 158 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-691-01834-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>
3. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 97 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/33629.html>
4. Щукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи : методические указания / Ф. М. Щукин. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21669.html>

учебно-методическая

1. Вилкова А. А. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая живопись» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Дизайн графический», «Дизайн интерьера», «Дизайн костюма» всех форм обучения / А. А. Вилкова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 473 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8974>

Согласовано:

Главный библиотекарь ООП / Шмакова И.А.


Должность сотрудника библиотеки

ФИО

подпись

дата



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

Операционная система Windows;

Пакет программ MicrosoftOffice.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.htmlhttps://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.htmlhttps://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMARTImagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.


6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

<p>Учебная аудитория № 516 для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы с набором демонстрационного оборудования для обеспечения предоставления иллюстративного материала в соответствии с рабочей программой дисциплины. Помещение укомплектовано комплектом ученической мебели на 15 рабочих мест (стулья, мольберты).</p> <p>Оборудование:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. подиум 2. софиты 3. столы для постановок 4. стеллажи 5. постановочный методический фонд, в том числе гипсовые слепки 6. информационные стенды, учебно-наглядные пособия <p>Площадь 45,59 кв.м</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 31</p>
<p>Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС.</p> <p>Площадь 93,51 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 114</p>
<p>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором.</p> <p>Площадь 220,39 кв.м</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 125</p>

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик




подпись

доцент

должность

Вилкова А.А.

ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная


4. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/424157>
5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432200>
- 6.

дополнительная

5. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66372.html>
6. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н. И. Прокофьев. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 158 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-691-01834-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>
7. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 97 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/33629.html>
8. Щукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи : методические указания / Ф. М. Щукин. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21669.html>


учебно-методическая

2. Вилкова А. А. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая живопись» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Дизайн графический», «Дизайн интерьера», «Дизайн костюма» всех форм обучения / А. А. Вилкова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 473 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8974>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Согласовано:

Главный библиотекарь / Шевякова И.Н. / Алексеев 24.04.2023
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		